

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – COORDENAÇÃO DE CONCURSO VESTIBULAR

VESTIBULAR 2024 MÚSICA

INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de prova verifique se contém 30 questões.
Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno completo.
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Verifique se você está sentado na carteira correta. Confira se o número da carteira coincide com o número que se encontra no seu cartão de identificação.
- Confira se o número do candidato impresso na FOLHA DE RESPOSTAS coincide com o seu número de ordem e marque o seu dígito verificador.
- Para cada questão existe apenas uma resposta certa.
- Esta resposta deve ser inicialmente marcada no caderno de prova que você recebeu.
- Após certificar-se de que essa resposta é definitiva, faça a marcação na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Para responder as questões 1 a 8 você irá ouvir exemplos sonoros. Cada exemplo será repetido três vezes, com intervalo de trinta segundos entre as repetições. Ao fim das três repetições haverá um intervalo de um minuto e meio antes do início da próxima questão.
- Para responder às questões 9 e 10 você irá ouvir exemplos sonoros. Nestas questões o exemplo será tocado apenas uma vez, e ao fim de cada exemplo você terá um minuto e meio antes do início da próxima questão.

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de tinta preta com traços escuros conforme o modelo .
- Não serão permitidas rasuras na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Você terá 3 horas para responder a todas as questões e fazer marcações na FOLHA DE RESPOSTAS.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver todo o material da prova e assine a lista de presença.

“Direitos autorais reservados. Proibida a reprodução, ainda que parcial, sem autorização prévia”

Nº DE ORDEM

NOME DO CANDIDATO

1. Ouça a melodia e marque a opção na qual a partitura corresponde à melodia ouvida.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 
-

2. Ouça a melodia e marque a opção na qual a partitura corresponde à melodia ouvida.

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 
- e) 
-

3. Ouça a melodia e marque a opção na qual a partitura corresponde à melodia ouvida.

- a)

8. Ouça e identifique a sequência de intervalos.

- a) 4ª Aumentada – 4ª Justa – 2ª menor – 3ª menor
 - b) 5ª Justa – 4ª Justa – 2ª Maior – 3ª menor
 - c) 4ª Aumentada – 7ª Maior – 3ª menor – 2ª menor
 - d) 3ª menor – 5ª Justa – 4ª Justa – 3ª Maior
 - e) 3ª Maior – 3ª menor – 2ª Maior – 2ª menor
-

9. Ouça o trecho musical e marque a opção de fórmula de compasso que melhor se adequa.

- a) $\frac{3}{4}$
 - b) $\frac{9}{8}$
 - c) $\frac{5}{4}$
 - d) $\frac{12}{8}$
 - e) $\frac{7}{4}$
-

10. Ouça o trecho musical e identifique o período da história da música a que pertence.

- a) Medieval
 - b) Renascença
 - c) Barroco
 - d) Clássico
 - e) Século XX
-

11. Considere a fórmula de compasso abaixo:



Quantas semínimas pontuadas preenchem o referido compasso:

- a) Uma
- b) Duas
- c) Três
- d) Quatro
- e) Cinco

12. Observe o fragmento musical abaixo e marque a opção correta:



Os seis intervalos formados são respectivamente:

- a) (1) 5ª justa; (2) 4ª aumentada; (3) 2ª menor; (4) 7ª maior; (5) 6ª maior; (6) 8ª aumentada
- b) (1) 5ª diminuta; (2) 4ª aumentada; (3) 2ª menor; (4) 7ª menor; (5) 6ª diminuta; (6) 8ª justa
- c) (1) 5ª aumentada; (2) 4ª justa; (3) 2ª maior; (4) 7ª menor; (5) 6ª menor; (6) 8ª maior
- d) (1) 5ª diminuta; (2) 4ª diminuta; (3) 2ª aumentada; (4) 7ª menor; (5) 6ª menor; (6) 8ª diminuta
- e) (1) 5ª diminuta; (2) 4ª aumentada; (3) 2ª menor; (4) 7ª aumentada; (5) 6ª diminuta; (6) 8ª justa

13. Dos quatro tempos do compasso abaixo, quantos tempos são ocupados pela quiáltera?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 1,5

14. Considere a armadura de clave abaixo e marque o nome da tonalidade que melhor se encaixa nesta armadura.



- a) Ré bemol menor
- b) Dó bemol maior
- c) Si bemol maior
- d) Lá bemol menor
- e) Sol bemol maior

15. Qual é a fórmula de compasso que corresponde ao fragmento musical abaixo?



- a) $\frac{4}{4}$
- b) $\frac{6}{8}$
- c) $\frac{3}{4}$
- d) $\frac{9}{8}$
- e) Nenhuma das alternativas

16. Mordente, Apojatura e Grupeto são tipos de?

- a) Andamentos
 - b) Dinâmica
 - c) Sinais de intensidade
 - d) Ornamentos
 - e) Sinais de expressão
-

17. Quantas notas **Ré natural** temos no trecho abaixo?



- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) 3
- e) 4

18. Para que a nota **Fá**, escrita na quarta linha clave de fá, soe na mesma altura quando escrita na clave de sol ela deve estar em que posição?

- a) Primeira linha suplementar inferior da clave de sol
- b) Segunda linha suplementar inferior da clave de sol
- c) Terceira linha suplementar inferior da clave de sol
- d) Na quinta linha da clave de sol
- e) No primeiro espaço da clave de sol

19. Considerando o efeito dos sinais de alteração nas notas, assinale a alternativa correta:

- a) O sustenido torna a nota natural, o bemol eleva a nota em um semitom e o bequadro abaixa a nota em um semitom.
- b) O sustenido eleva a nota em um semitom, o bemol abaixa a nota em um semitom e o bequadro torna a nota natural.
- c) O sustenido abaixa a nota em um semitom, o bemol eleva a nota em um semitom e o bequadro torna a nota natural.
- d) O sustenido eleva a nota em um semitom, o bemol torna a nota natural e o bequadro abaixa a nota em um semitom.
- e) O sustenido abaixa a nota em um semitom, o bemol torna a nota natural e o bequadro eleva a nota em um semitom.

20. No compasso abaixo, em qual nota existe um erro de escrita musical?



- a) 1ª nota
- b) 2ª nota
- c) 3ª nota
- d) 4ª nota
- e) 5ª nota

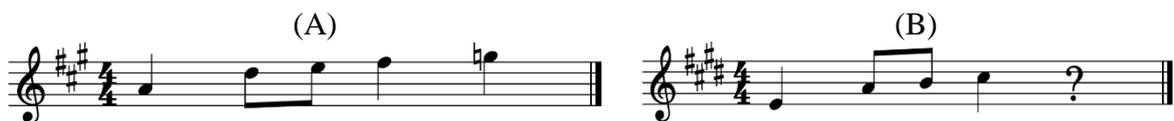
21. Qual a tonalidade relativa de Si Maior?

- a) Si menor
- b) Si bemol menor
- c) Sol menor
- d) Sol Maior
- e) Sol sustenido menor

22. Quando falamos em articulação na música quais termos são apropriados?

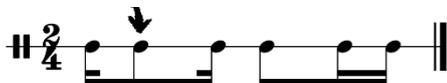
- a) Legato e staccato
- b) Alta e baixa
- c) Cadenza e Arpejo
- d) Presto e Moderato
- e) Forte e fraco

23. Se transpormos a melodia A em Lá Maior, para a melodia B em Mi Maior, qual será a última nota da melodia B?



- a) Ré natural
- b) Ré sustenido
- c) Ré bemol
- d) Mi bemol
- e) Dó sustenido

24. Se convertermos os ritmos do compasso abaixo para um compasso C , mantendo as relações rítmicas, qual deveria ser a figura equivalente à segunda figura (indicada pela seta) do compasso abaixo?



- a) Fusa
- b) Semicolcheia
- c) Colcheia
- d) Semínima
- e) Mínima

25. A armadura da tonalidade de **Fá Maior** possui quantos bemóis?

- a) Um
- b) Dois
- c) Três
- d) Quatro
- e) Cinco

26. Quantas fusas cabem dentro de um compasso ternário simples?

- a) 12
- b) 24
- c) 48
- d) 8
- e) 32

27. Qual é a diferença entre as escalas ascendentes: menor natural, menor harmônica e a escala menor melódica?

- a) Na escala menor harmônica o VII grau é elevado em um semitom, na escala menor natural não há alterações e na menor melódica os VI e VII graus são elevados em um semitom.
- b) Na escala menor harmônica não há alterações, na escala menor natural o VII grau é elevado em um semitom e na menor melódica os VI e VII graus são elevados em um semitom.
- c) Na escala menor harmônica os VI e VII graus são elevados em um semitom, na escala menor natural não há alterações e na menor melódica o VII grau é elevado em um semitom.
- d) Na escala menor harmônica o VII grau é elevado em um semitom, na escala menor natural os VI e VII graus são elevados em um semitom e na menor melódica não há alterações.
- e) Na escala menor harmônica o VII grau é elevado em um semitom, na escala menor natural não há alterações e na menor melódica VII grau é elevado em um semitom.

